

Recensie van *De Lêste Halte in Concept*, Online tijdschrift voor literatuur & tijdskritiek, 24-1-2009, geschreven door classicus Marcus van der Heide.

Na een beschrijving van de inhoud wordt opgemerkt dat Simen Oetie:

'middels allerlei onderwerpen en passies de gelegenheid neemt een gevoelige ode aan Friesland te schrijven. Zo wordt een tocht langs elf straten met de naam van de grote dichter Gysbert Japicx, een ware Friese Odyssee. Ook de schilder Alma-Tadema krijgt de volle aandacht.

De Jongs stijl is authentiek, in de zin dat hij verder een veelvoud van onderwerpen aansnijdt, zoals euthanasie, windenergie als verkwisting (én als metafoor voor de gevoelens van de hoofdpersoon), verhouding van geloof en zeker weten, vrije wil en voorbeschikking, dit alles gelardeerd met anekdotes en feiten. Het boek prikkelt zo tot herlezing.

De eigen ervaringen van de schrijver ontbreken ook in dit boek niet. Zoals eerder in *Een geur van verlangen* draven de Kabouters weer op (de schrijver zat eertijds voor deze beweging in de gemeenteraad van Amsterdam).

Ook de morbide praktijk van de begin april overleden 'volkschrijver' Reve, het offeren van een slaatje inclusief geslachtsdeel, ontbreekt niet, overigens een publiek geheim: ook Jan Wolkers vertelde in een In memoriam dat Reve niet kon stoppen met deze in mijn ogen 'verachtelijke' (vgl. het 'contemni' op de gevelsteen van zijn 'atelier') handelwijze. Het citaat waarin het alter ego van Simen Oetie, Meindert Minnema, Reve in de Friese letteren vereeuwigt wil ik u niet onthouden, p.178/179. Meindert Minnema is gesprek met zijn broer wiens vriendin Frija is. Vertaald luidt de passage:

*'De laatste tijd ben ik vaker ongeremd en floep er zaken uit waarvan ik achteraf spijt heb.'*

*'Welnee, je wou indruk maken, anders had je ook die volkschrijver in Greonterp niet genoemd.'*

*'Frija noemde die, ik vertelde mijn ervaringen, gebeurd is gebeurd.'*

*'Nee, jij koos uit wat je vertelde, daar had je een bedoeling mee. jij hebt genoeg meegemaakt, keuze zat. Je koos een erotische hint, nogal uitdagend na vijf minuten lullen.' De stilte was als na een pendule die zwaar geslagen had.*

*'Jij bood haar aan wat jou werd aangeboden, zo zie ik het,' ging mijn broer verder, 'dat die schrijver meteen op jou viel is nog tot daar aan toe en dat hij meteen zijn hele hebben en houden op een presenteerblaadje legde moet hij weten, maar dat jij daarmee gaat leuren steekt me, je bent wel mijn grote broer. Bovendien deed hij dat vaker, gewoon oud krentenbrood.'*

*'Hij had een lekkere salade gemaakt en vroeg of ik trek had, ik weifelde, hij drong aan, ik stemde in: de kleine kamer zat vol jonge mannen, ze waren aan het broeien en toen bracht hij me uit het keukentje een bord waarop sla lag en gesneden augurk en komkommer én een gerimpelde lauwe worst in het midden.'*

*'Maakt niet uit, jij hapte toe! Dat hoeft Frija toch niet te weten? Binnen vijf minuten!'*

*'Kwartier.'*

*'Wij waren er vanochtend. Wat is dat een gat! Je kunt er niet eens verder rijden: gras, gras en nog eens gras. (verwijzing naar Reve's Huize 'Het Gras', vdH.).*

*'Op de fiets wel.'*

*'Ja, op de fiets. Mooi begraafplaatsje trouwens.'*

*'Zag je de gevelsteen nog met Pati et contemni? Lijden en veracht worden, daar herkennen we ons allemaal wel in op z'n tijd.'*